

Poppens Christopher går i grøn

KONCERT: Popstjernen Christopher er blevet tilføjet Grøn Koncerts foreløbige turnéprogram, som allerede tæller Rasmus Seebach, Scarlet Pleasure, Sivas og Ukendt Kunstner. Det er 35. gang, at Grøn samler penge til Muskelsvind-fonden, og den mobile festival kommer til Aalborg, 23. juli.



- At komme hjem til Aalborg og udstille er en gammel drenge-drøm, siger Kristian Sverdrup. Kunstneren, der bruger sin medfødte spastiske lammelse i sin nye udstilling, har boet de første år af sit liv i Sønder Tranders ved Aalborg.



Kunstværker af videnskabelig data

KULTUR: Kristian Sverdrup har brugt data fra sin egen krop i sin forskningsbaserede udstilling "Kunstneren som værk"

Af Anna Bech Sørensen og Bente Poder (foto)
anna.bech.sorensen@nordjyske.dk

En spastisk impuls på en graf. Det danner inspirationen til den buede blå bænk, der står i midten af billedhugger Kristian Sverdrups udstilling i Kunsthal NORD. Den spastiske impuls kom fra kunstnerens eget ben. På væggen i lokalet hænger tre værker. Ved første øjekast ligner det farverige grafiske tryk. I virkeligheden er det ligeledes data fra Kristian Sverdrups egen krop.

Kristian Sverdrup er nemlig landets eneste akademiuddannede billedhugger med en spastisk lammelse. Hans egen krop bruger han nu i udstillingen "Kunstneren som værk".

Over en årrække har Kristian Sverdrup nemlig delta-

get i forskningsprojekter på Københavns Universitet. I samarbejde med forskere har han indsamlet videnskabelige data som MR-scanninger, ultralydsscanninger og biopsier af hans egne spastiske muskler. De seneste måneder er gået med at omsætte de videnskabelige data til kunstværker.

- Jeg ville løfte mig fra at være forsøgsrotte. Når jeg bruger mine egen data, hæver jeg mig, så jeg kommer på samme stadie som forskerne. På den måde bliver mine data omsat fra et videnskabeligt plan til et kunstnerisk plan. Så jeg laver min egen kunstneriske forskning, forklarer Kristian Sverdrup.

Oprindeligt meldte han sig ikke til forskningsprojekterne for at omsætte sin krops data til kunst. Den idé opstod undervejs.

- Undervejs fik jeg lavet en aftale med forskerne om at få de data, de hev ud af min krop. Og har så brugt det til at lave værkerne, siger Kristian Sverdrup.

Tilbage til de tre værker på væggen, der ved første øjekast lignede farverig grafik.

- Hvert udslag på den grønne streg her er et skridt. Det er fra en test på Panum-institutet, hvor jeg har været spændt ind i en gangrobot, peger billedhuggeren.

Andre værker i mere grå nuancer er fra en biopsi af Kristian Sverdrups ben.

- Biopsien har været igennem en partikelgenerator, og der er blevet taget billeder i højrrøntgen. Så vi er helt inde på partikelplan, forklarer Kristian Sverdrup.

Henrik Broch-Lips fra Kunsthal NORD anser "Kunstneren som værk" for en særlig udstilling.

- Det, der gør udstillingen udsædvanlig, er, at Kristian Sverdrup bruger sig selv og sin krop i et projekt, der bliver et crossover mellem forskning og billedkunst. Kristian har på den måde været et forskningsobjekt, men er nu blevet et kunstnerisk subjekt i sine værker, siger han.

Kristian Sverdrup blander med sin udstilling netop forskning og kunst. Det, håber Henrik Broch-Lips, kan sætte tanker i gang hos beskueren af udstillingen.

- Kristian Sverdrup er en dygtig billedhugger og konceptuel kunstner. Så forhåbentlig får beskuerne en stærk kunstoplevelse, samtidig med at de får indtryk af, at feltet mellem forskning og kunst er ret interessant.

Billedhugger Kristian Sverdrup bruger sig selv meget konkret. Eksempelvis



Med skulpturen "Torso Belmutato" laver Kristian Sverdrups en reference til "Torso Belvedere". I Kristian Sverdrups version kan man se hans egen let skæve torso, modsat referencens ideelle.



Disse værker stammer fra en biopsi af Kristians Sverdrups spastiske ben. De seneste år har han deltaget i en række forskningsprojekter. Data derfra har han brugt til at skabe kunstværker.

har han lavet en reference til skulpturen "Torso Belvedere". Hans hedder bare "Torso Belmutato" og forestiller hans egen uperfekte torso. I Kristian Sverdrups værker

bliver kroppens fejl til æstetik.

- Det handler om at se skønheden i det deforme.